亞洲華文作家的責任與義務
——在亞洲華文作家會談中致詞

中華民國七十一年十一月二十一日

主席、各位女士、各位先生：

運璿蒙邀向遠道來此與會的傑出華文作家們講話，深感榮幸。各位能在百忙中蒞臨臺北，令我十分高興，我也要首先代表中華民國政府表示誠摯的歡迎。由於這次的聚會，不僅可以增進彼此間的相互瞭解與聯繫，交換寫作經驗，促進亞洲華文作家的團結；更重要的，在由於五天議程的坦誠研討，找出了我們如何促進文化交流，發皇人類的良知良能，充實人類精神食糧的努力方向，所以今天這項會談，其意義是深長的，其影響亦必將是深遠的，運璿願意就這個機會，表達一些我個人的看法，以就教於各位。

我說這次會談，其意義所以深長，其影響所以深遠，因為華文是當前世界通用的語文之一，就世界人口來說，至少有十億以上，也就是地球上有四分之一以上的人口是知曉或者會使用中華語文的，而語文又直接地反映了一個民族文化的特質。我今天就想對何謂文化？以及中華文化的本質，和華文作家朋友們，如何善盡我們自己的責任，提供幾點粗淺的意見：

所謂文化，並不只是指狹義的文藝或文物，乃是涵蓋了一個民族的精神、思想、心智、志節，以及政治的制度組織、社會的風氣習尚、人民的生活言行、倫理秉持的道德等等，都應該在文化的範疇之內，而且文化的「化」字，正如古訓所指「所存者神！所過者化」，這「存神」「過化」，實含有日新又新之意，要擔當文化日新又新的責任，就在每位作家肩上，因為作家都有超人的智慧、敏銳的觀察力，和明確的判斷力。作家們不僅反映時代，更需引導

時代走向幸福的康莊大道，所以先總統　蔣公曾說：「文化是文藝的根幹，文藝是文化的花朵」，其意義即在此。

所謂中華文化，並不是僅指吃飯用筷子，寫方塊字，有神奇的中國功夫，或者是故宮保存的文物，．．．當然，這些都是中華文化的一部份，然而，中華民族有五千多年悠久的傳統文化，這個文化，實際就是由堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子聖聖相傳之道統，我們　國父孫中山先生繼承這個道統，發明三民主義，集中華文化之大成；先總統　蔣公，闡明三民主義之本質，使中華文化道統，發揚光大。這個道統，不僅是每個中國人個人處世的準繩，也是中華民族賴以生存發展的支柱。這個道統是什麼？簡單的說，只有六個字，就是　蔣公所說的倫理、民主、科學。這倫理、民主、科學，亦即是我們中華民族傳統文化的本質。

各位都是華文作家。作家在中華歷史上佔有極崇高的地位，作家在中華文化中也具有重要的貢獻。古人說：人生有三不朽，就是立德、立功、立言。各位作家不僅已經立了言，而且「言之成物」、「文以載道」，也就是立了德；各位的作品使讀者產生了共鳴，產生了「導之以德」、「齊之以禮」的感染力，就是對廣大的人群社會立了功，所以各位都有了不朽的人生，運璿對各位致以由衷的敬意與感佩。

運璿不會作文章，也不會著書立說，但是我嗜好讀書，也喜好讀文學作品，自經書、漢文、唐詩、宋詞、元曲、明清的小說，以及近代的文學作品，我都涉獵一二，由於文學作品的民族性強，涵蓋面廣，時代感深，影響力大，所以運璿秉承　蔣總統經國先生的旨意，特別重視文學作家的培植與生活照顧，我們政府及民間社團，籌措了經費，設置了各種獎勵文學創作的基金會，獎勵優秀作品，鼓勵優秀作家，因為一位作家，在社會上通常負有移風易俗、潛移默化的重大使命。且由於思想是文學作品的靈魂，所以一位作家的作品，不僅是要文情並茂、文字璣珠，尤其是要有思想、有內涵，我們看古今中外，一位思想家，不見得能成為文學家，但是一位文學作家，他必須同時是位思想家。而文學作品的思想內涵，尤必須以民族文化思想為根基，加以作者的心血灌溉，反映時代，並領導時代，才能使作品綻放美麗芬芳的花朵，也唯其如此，才能使我們的文學創作有生命，達到古人所說的人生三不朽。

各位女士、各位先生，都是享有盛名的文學作家，而運璿竟在各位作家面前大談文學，真正是「孔夫子面前賣字畫」了，好在我們這次會談，是為了互相切磋，是情感的溝通，是文化的交流，我這不成熟的感情，卻是發自內心的真誠，我看到了各位，同時也使我們懷念起我們另一部份被關在大陸鐵幕內，受共產制度奴役迫害的華文作家朋友。我們相信，只有自由的制度，才能保護創作的自由，才能為我們全民帶來精神的幸福。我虔誠地祝福大會成功，更希望各位能振起春秋之筆，發揚人性尊嚴與良知良能，拯救另一部份在共產制度迫害下的華文作家朋友，使我們共同使用中華語文的同胞，皆享有完整的自由與幸福。

謝謝各位。